

L'Exposition
et l'atelier de
"Isidore dans les airs"





Isidore dans les airs

Un album pour la jeunesse de **Céline Azorin**
publié par les éditions **Actes Sud Junior**
dans la **collection Livre circuit** (publication novembre 2009)

Un projet

proposé et animé par :
Céline Azorin, Auteure et Illustratrice

Public visé : à partir de 2 ans
Scolaire, groupe ou public familial

Introduction :

Conçue avec la Cie en Faim de Contes (Caen) en 2010, après la sortie du livre en 2009, l'exposition de "Isidore dans les airs" a été présentée au salon du livre de Caen la même année pour la première fois.

Les autres lieux qui ont accueilli l'exposition :

- la bibliothèque médiathèque de Pont d'Ouilly
- le CRDP de Caen
- la bibliothèque médiathèque de Colombelles
- le salon du livre de l'Aigle
- Le théâtre Foz à Caen
- la bibliothèque médiathèque de Lisieux
- la bibliothèque médiathèque de Valenciennes
- l'Abbaye d'Ardenne (l'Imec) à Caen



Un livre interactif :

Les images du "livre-circuit" sont conçues comme des plateaux de jeux : elles offrent une multitude de possibilités pour faire cheminer les personnages... et l'imagination!

L'atelier permet au public de plonger encore plus dans les décors, de réaliser une multitude de chemins... et de s'approprier le monde de Isidore.

Le livre a été publié en 2013 en Chine, mais n'est plus distribué en France par Actes-Sud Junior. Il reste des exemplaires à vendre par mon biais à 14 euros.
Le livre est plutôt grand : il fait 32/25,5 cm, il comporte 7 doubles pages cartonnées.

De la maquette aux illustrations :

Les illustrations de Céline Azorin sont le fruit de photographies de maquettes élaborées avec de multiples matériaux et techniques. Dans "Isidore dans les airs", se mélange : tissus chinés, papiers découpés, dessins, peintures, terre modelée, cuite, fil de fer, et autres matériaux de récupération.

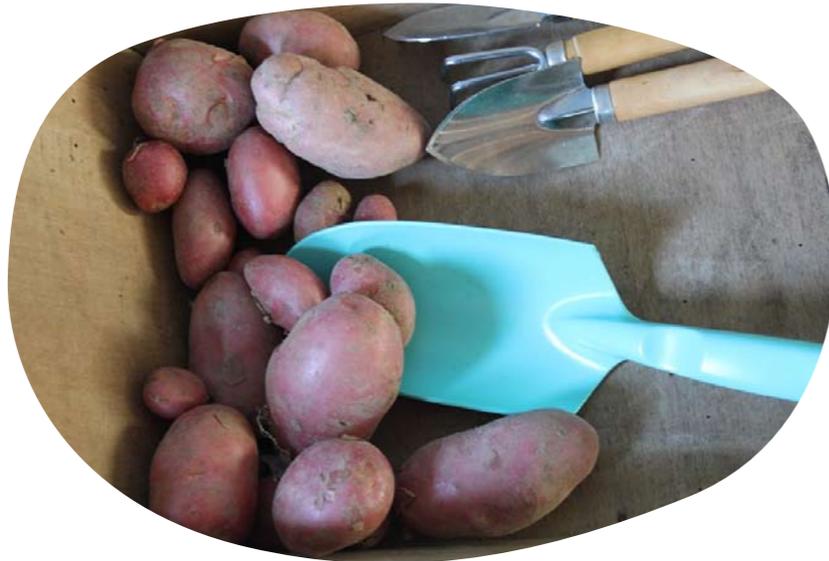
Un peu comme des bas-reliefs ou des trompes l'oeil, il semble qu'on ne sait plus distinguer dans son travail, le volume du dessin.

En dehors de l'une des 7 illustrations du livre (la maison), toutes sont issues de la prise de vue de la maquette.

Sa présentation permet de mieux appréhender le travail en relief et ses dimensions réelles qui sont assez grandes : 1,70 m par 1,50 m

D'où la surprise et l'enchantement de découvrir la "vraie dimension" des décors et des personnages .





L'exposition / scénographie :

L'île en tissu est le point central de l'exposition : installée sur une table basse ronde (de 2m de diamètre), elle est reconstituée avec tous les éléments, telle que on la découvre dans le livre. Elle est à hauteur d'enfant (70cm).

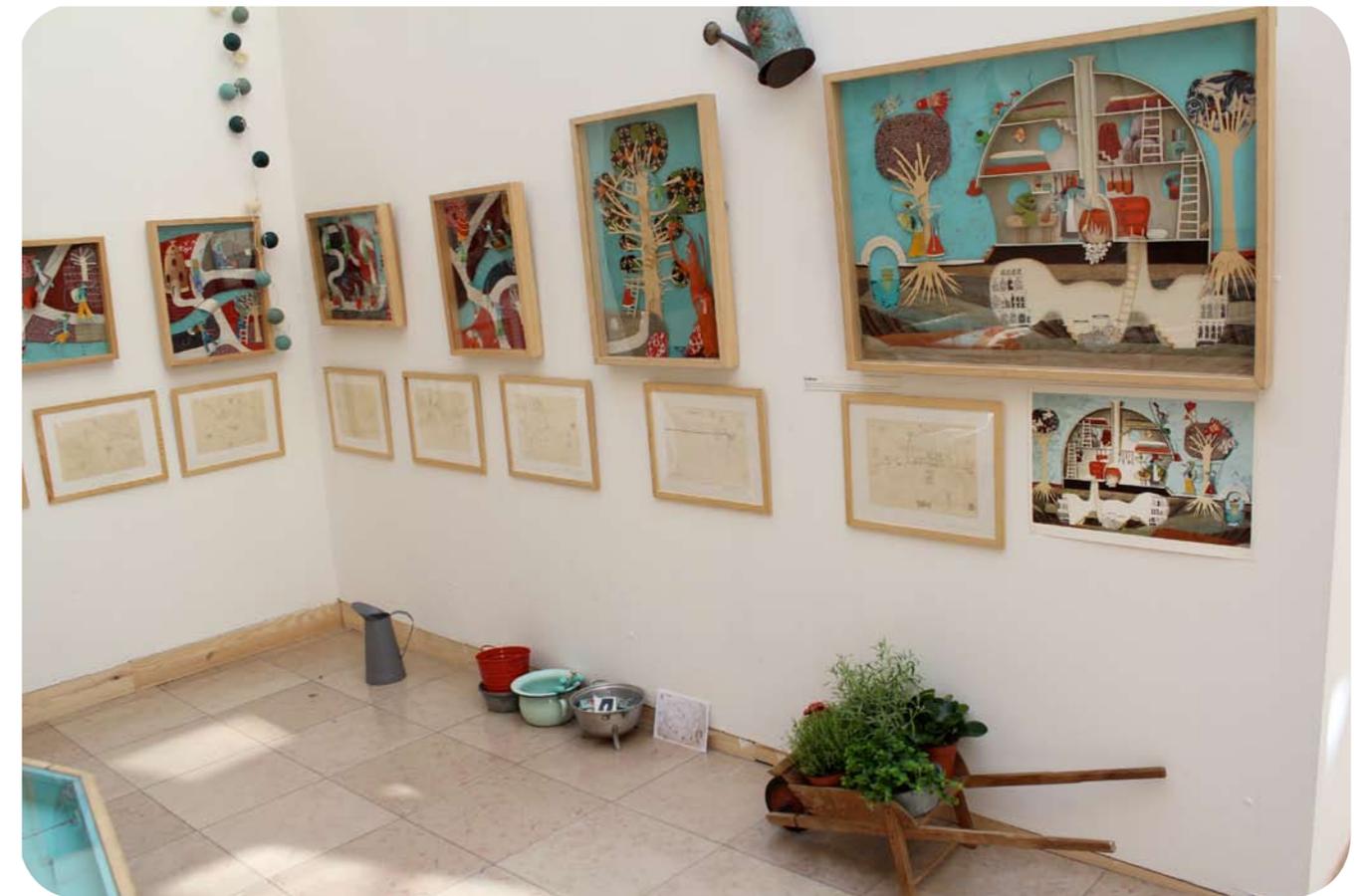
Un grand cadre "vitrine" (1m/0,70m environ) présente l'illustration avec **la maison**. Les personnages y sont en situation.

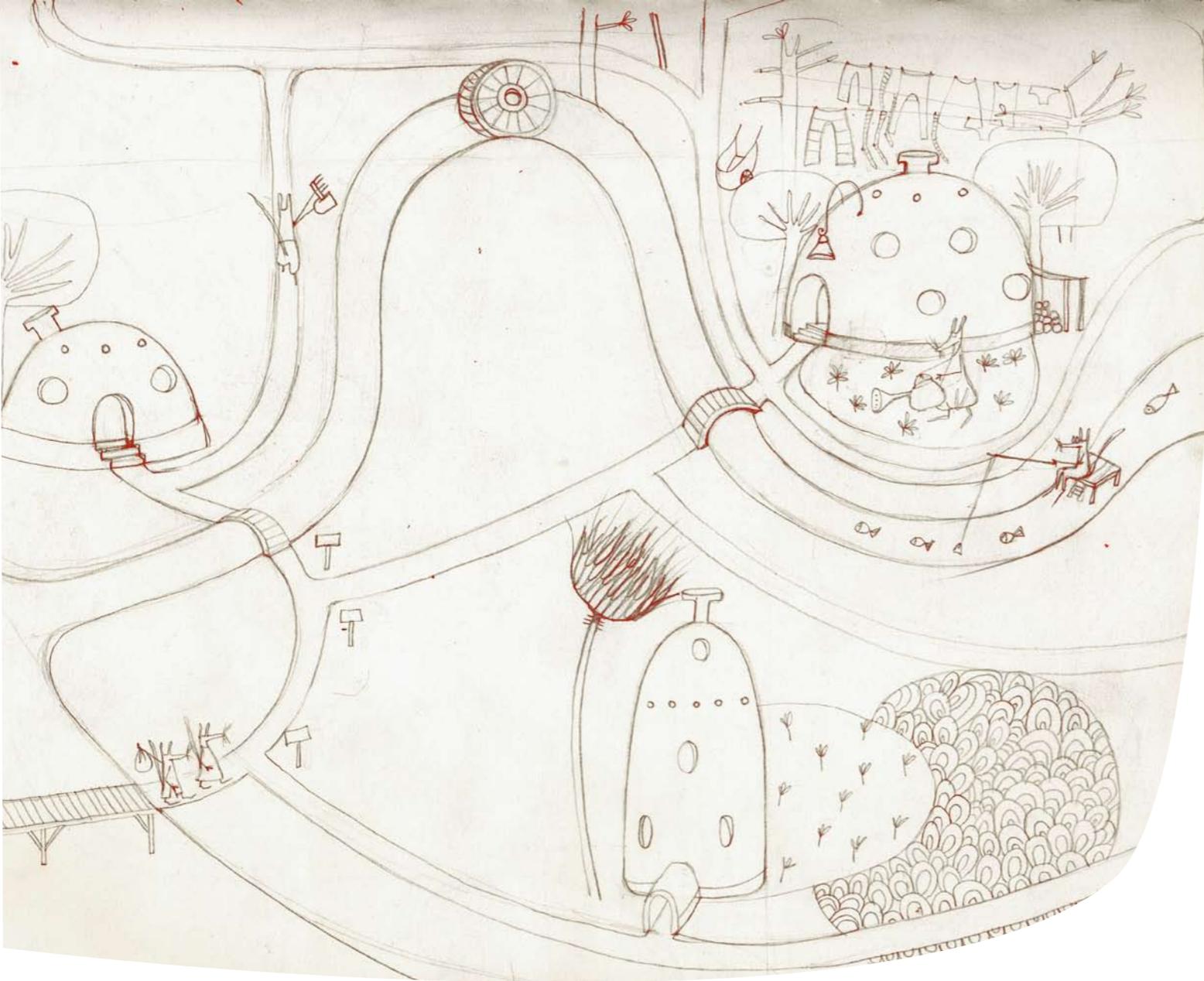
5 autres cadres "vitrine", plus petits, reprennent les différentes postures des personnages en situation.

8 Croquis préparatoires détaillés de l'album.

Des explications sous-titrent les différents éléments et expliquent la démarche et les étapes de création du livre.

Des objets en "grandeur nature" reprennent le thème du jardin et du potager : plantes, brouette, arrosoir, légumes et fruits en fonction de la saison ! ...





L'atelier :

Durée totale : 40mn /1 heure

1 / L'enfant pioche au hasard un ensemble d'éléments qui vont l'aider à construire son cheminement et son aventure sur l'île IZORAN. Les éléments proposés sont assemblés par thématiques (lieux, personnages, objets, obstacles...) sous forme de cartes illustrés ou écrites.

2 / Grâce à ces éléments et à un document illustré reprenant la carte de l'île, les enfants vont pouvoir choisir un chemin à emprunter, et mettre en mots et en images, une petite aventure se déroulant sur l'île.

Le jeu se termine par le récit des histoires ainsi inventées.

3 / Pour les plus jeunes, le jeu peut-être d'identifier, et de situer dans le livre et sur la carte où se trouve l'élément pioché. Isidore possède un imagier assez large, et ils adorent simplement ça !

4 / À l'issue de l'Atelier : découverte et lecture de l'album. La boucle est ainsi bouclée!



Infos pratiques :

Tarifs :

L'exposition scénographiée :

500 euros bruts pour une semaine ou moins.

700 euros bruts pour deux semaines.

900 euros bruts pour trois semaines

+ 100 euros bruts par semaine supplémentaire

Intervention / Rencontre avec l'auteur :

Selon les tarifs conseillés par la charte des auteurs illustrateurs :

Journée complète 2017 : 414 euros brut, soit 375 euros net

Demi-journée 2017 : 250 euros brut, soit 227 euros net

Frais annexes :

Les frais de transports sont en sus.

Les repas sont à prendre en charge par l'organisateur, ainsi que l'hébergement en cas d'éloignement important.

Conditions d'accueil techniques de l'exposition :

Espace d'accueil :

16 mètres carrés minimum au sol pour la circulation autour de la table.

8 mètres linéaires pour l'accrochage des cadres.

A fournir :

cimaises (ou possibilité de faire des trous au murs)

éclairage

Temps montage et démontage (estimation) : 3 heures (montage) et 2/3 heures (démontage).



Contact
Céline Azorin

celine.azorin@free.fr

06 29 92 05 76